

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 _____ **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Музыкально-теоретические системы».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

кандидат искусствоведения, доцент

Мятлева Наталья Атаевна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой ответы на вопросы по темам дисциплины
ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования	ПК- 4.1. Осуществляет научную деятельность в области истории, теории музыкального	Знать: – методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания; Уметь: – использовать теоретические и эмпирические исследовательские	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	искусства и педагогики ПК-4.2. Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров	методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: – аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.	Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой ответов на вопросы по темам дисциплины

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы установочной сессии на 30:

1. Что такое нотация?
2. Кто такой Гвидо Аретинский?
3. Охарактеризовать темперированный строй
4. Что такое «обертоновый звукоряд?»
5. Что такое генерал-бас?

Вопросы входного контроля:

1 семестр д\о и з\о:

1. Что по- вашему включает в себя понятие теории музыки.
2. Где, по-вашему, находится колыбель музыкально-теоретического знания
3. Каких античных авторов вы можете назвать
4. Что входит в структуру музыкально-теоретического знания.
5. Классификация и периодизация музыкознания.

2.1.2. Вопросы для проведения текущего контроля на д\о, з\о:

1 семестр- д\о и з\о

1 группа вопросов

1. Греческая теория музыки как основа европейского (мирового) музыкознания. Имена древнегреческих теоретиков музыки и основные трактаты.
2. Пифагорейская школа.
3. Аристоксен и его последователи.
4. Учение об этосе ладов, метров.
5. Учение Аристотеля

2 группа вопросов

1. Гармоники и каноники. Различие подходов к физическим и эстетическим положениям древнегреческой теории музыки.
2. Бозций - ключевая фигура в западной музыкальной теории.
3. Музыкальная теория средневековья. Общая характеристика, периодизация, источники, теория лада.
4. Музыкально-теоретическая система Гвидо Аретинского. Реформа нотации, сольмизация, гитерофония.
5. Musica mensurabilis Франка Кельнского.

3 группа вопросов

1. Lucidarium Маркетто Падуанского.
2. Теоретическое наследие Ф. де Витри.
3. Теоретические сочинения Иоанна Тинкториса, Глареана.
4. Трактаты о музыке Иоанна де Муриса, Иоанна де Грохео.
5. Возрождение. Общая характеристика. Царлино и его трактат «Установ-ление гармонии». Нотация.

4 группа вопросов:

1. Рамис де Пареха, «Практическая музыка»
2. Музыкальная теория Нового времени: мировоззренческие предпосылки, новые пути мыслей о музыке.
3. Виды трактатов в западноевропейской музыкальной теории XVII века. Теория генерал-баса.
4. Формирование равномерно-темперированного строя.
5. Теоретические новации Жана-Филиппа Рамо.

5 группа вопросов:

1. Периодизация русской музыкальной теории.
2. Муסיкийская грамматика Николая Дилецкого.
3. Реформа нотации на Руси в XVII веке. Различные пути развития нотации на Западе и в России.
4. Музыкальная теория в России XVIII - первой пол. XIX века.
5. Общая характеристика музыкальной теории консерваторского периода. Учебники гармонии. Зарождение теории национального стиля.

6 группа вопросов:

1. С.И.Танеев - музыкальный ученый.

2. Основные аналитические методы Конюса.
3. Систематика музыкальных форм у А.Б.Маркса.
4. Музыкально-теоретическое наследие Римана.
5. Музыкально-теоретические концепции Хауэра.

Требования к промежуточному контролю

В конце 1-го семестра для студентов дневного и заочного отделений проводится зачет с оценкой, включающий тестовые задания, и также ответы на вопросы по курсу дисциплины

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	1. Какое определение относится к музыкальным способностям?	а) способность ориентироваться в акустической сфере музыки б) способность ориентации в интонационно-образной и эмоциональной сферах музыки
		2.Какая форма занятия по теории музыки используется в музыкальном училище?	а) лекция б) практическое занятие в) контрольная работа
		3. Имеется ли различие в структуре учебников по теории музыки Способина и Вахромеева	а) нет б) есть в содержании (указать конкретно) в) есть в структуре (указать конкретно)
		4. Выберите правильные методические принципы решения задач по гармонии	а) подряд, начиная с гармонизации первого звука б) с определения структуры мелодии и каденций в) определение аккорда под каждой нотой с заполнением средних голосов г) определение аккорда с записью баса д) определение и выставление функций по всей задаче
		5. Какой метод используется в колледжах при показе оперы в курсе музыкальной литературы	а) последовательный б) сквозной, по образам и сюжетный линиям
		6. Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио	а) пропевание мелодии всей группой учащихся б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося в) коллективный разбор диктанта г) проигрывание каждым учащимся своей записи на фортепиано д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта
		7. Какой метод используется при анализе музыкальной	а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта

		формы произведения?	
		8 Интерактивное занятие - это	а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией
		9 Метод ролевой игры- это....	а) моделирование ситуации для освоения нового материала б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала в) моделирование ситуации для развития творчества
		10. Назовите преимущества применения творческого метода на музыкальных занятиях в колледже	а) возрастание заинтересованности учением б) формирование и развитие кратковременной памяти в) формирование и развитие долговременной памяти
2	ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	1.Назовите вид выпускной квалификационной работы бакалавра	а) доклад б) научная статья в) научное исследование г) научный труд д) научная разработка
		2. Выберите правильное определение профессиональной компетенции	а) это -способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач. б) это – вид профессиональной деятельности
		3.Какие из типов чтения текста являются правильными?	а) ознакомительное б) углублённое в) правочное г) шлифовочное
		4.Выбрать правильное определение научного метода	а) научный метод- это метод исследования, которое используется при написании научной работы, ВКР б) научный метод — система категорий, ценностей, регулятивных принципов, методов обоснования, образцов и т. д., которыми руководствуется в своей деятельности научное сообщество.
		5. Являются ли перечисленные понятия методами научного исследования?	а) наблюдение б) сравнение в) измерение г) эксперимент
		6. Выберите правильное определение актуальности темы исследования	а) элемент научной работы б) формулировка проблемы исследования в) степень важности темы в данной ситуации для решения определенных проблем, задач г) результат решения практических задач д) обоснование важности научной работы
		7. Автор научного исследования 19 в.	а) А. Серов б) А. Бородин

		«Основы оркестровки»	в) М. Глинка г) Н. Римский-Корсаков д) А. Даргомыжский
		8 Назовите научное исследование в области гармонии средневекового периода	а) Учение о трезвучиях б) Благозвучие в музыке в) Установление гармонии
		9. Назовите ученых музыковедов- авторов теории знаменного распева.	а) А. Мезенец б) М. Бражников в) И. Корнев г) В. Металлов д) Н. Успенский е) Д. Разумовский
		10. Кто из представителей отечественного теоретического музыкознания является автором концепции психологии музыкального восприятия?	а) С. Фролов б) Е. Назайкинский в) Е. Бертман г) Н. Сергеева д) в. Медушевский

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
4	ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	1.	б)
		2.	б)
		3.	в)
		4.	б) , г), д)
		5	б)
		6	а), б), в). г), д)
		7	а), б)
		8	в)
		9	а), б), в)
		10	а), б), в)
6	ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	1.	в)
		2.	а)
		3.	а), б), в). г)
		4..	б)
		5.	а), б), в). г)
		6	а)

		7	г)
		8	в)
		9	а), б), д), е)
		10	б), д)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Задания исследовательского уровня

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам музыкально-теоретических систем Гвидо Аретинского
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по трактатам о музыке (Мурис, Грохео)
4. Напишите научно-практическую статью на одну из тем, например, «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания дисциплины «Музыкально-теоретические системы»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к зачету с оценкой:

В конце 1-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится зачет с оценкой, который включает ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины:

1. Понятие теории музыки. Структура музыкально-теоретического знания. Классификация и периодизация музыкознания.
2. Древнегреческая теория музыки. Общая характеристика. Творцы теории музыки. Понятие музыки, гармонии, теории числа.
3. Греческая гармоника. Разделы гармоник.
4. Бозций - ключевая фигура в западной музыкальной теории.
5. Музыкальная теория средневековья. Общая характеристика, периодизация, источники, теория лада.
6. Музыкально-теоретическая система Гвидо Аретинского. Реформа нотации, сольмизация, литерофония.
7. Musica mensurabilis Франка Кельнского.
8. Lucidarium Маркетто Падуанского.
9. Теоретическое наследие Ф. де Витри.
10. Теоретические сочинения Иоанна Тинкториса, Глареана.
77. Трактаты о музыке Иоанна де Муриса, Иоанна де Грохео.
72. Возрождение. Общая характеристика. Царлино и его трактат «Установление гармонии». Нотация.
13. Рамис де Пареха, «Практическая музыка»
14. Музыкальная теория Нового времени: мировоззренческие предпосылки, новые пути мыслей о музыке.
75. Виды трактатов в западноевропейской музыкальной теории XVII века. Теория генерал-баса.
16. Формирование равномерно-темперированного строя.
- 1 / . Теоретические новации Жана-Филиппа Рамо.
18. Периодизация русской музыкальной теории.
19. Музыкальная грамматика Николая Дилецкого.
20. Реформа нотации на Руси в XVII веке. Различные пути развития нотации на Западе и в России.

27. Музыкальная теория в России XVIII - первой пол. XIX века.
22. Общая характеристика музыкальной теории консерваторского периода. Учебники гармонии. Зарождение теории национального стиля.
23. С.И.Танеев - музыкальный ученый.
24. Основные аналитические методы Конюса.
25. Систематика музыкальных форм у А.Б.Маркса.
26. Музыкально-теоретическое наследие Римана.
27. Музыкально-теоретические концепции Хауэра.
28. Аналитический метод Х.Шенкера (редукция).
29. Пантональность Р.Рети.
30. Учение о композиции П. Хиндемита.
31. Труды М.В. Бражникова по теории древнерусской церковной музыки.
32. Нововенское учение о музыке. Веберн и Шенберг.
33. Музыкально-теоретическая концепция Штокхаузена.
34. Техника музыкального языка О.Мессиана.
35. Музыкально-теоретическая концепция Я. Ксенакиса.
36. Американская теория рядов.
37. А.Ф.Лосев как философ музыки. Концепция музыкального времени.
38. Теоретические работы П. Булеза (тотальная сериальность, контролируемая алеаторика, теория открытых форм).
39. Развитие функционального метода анализа в отечественной теории музыки. Ю.Н. Тюлин.
40. Категории выбора и сочетания в гармонической концепции Ю.Г. Кона.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы установочной сессии на з\о и входного контроля на д\о и з\о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	3. Полный, грамотный ответ на вопрос. 4. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.

Хорошо	Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно	Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно	Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения- знания, умения и навыки по дисциплине «Музыкально-теоретические системы»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на лекционных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Музыкально-теоретические системы», грамотно и по существу излагает его на занятиях (доклады, презентации) и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Музыкально-теоретические системы», допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Музыкально-теоретические системы», допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии первой сессии (установочная сессия на 3^ю) проводится установочный контроль- опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно (зачет) и неудовлетворительно (не зачет)(критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Редактор – проф. Сидорова М.Б.